

## 27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo | Parte #2

29/08/2016 Alex Gonçalves Resenhas 0



Em nossa segunda parte da cobertura do 27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, comentamos brevemente sobre quatro títulos presentes no recorte Mostra Brasil 1, o qual prestigiamos na noite deste último sábado, 27 de agosto, no CineSesc. Trata-se de uma seleção quase impecável, com destaque especial para "Estado Iminente", até o momento, o nosso curta favorito da edição.



**Solon**  
Brasil, 16', dir. Clarissa Campolina

De caráter experimental, o curta-metragem de Clarissa Campolina acompanha o trajeto de uma criatura disforme em um ambiente de constantes mudanças climáticas, sempre enfatizando a presença dos quatro elementos da natureza: terra, água, fogo e ar. Atmosférico, há um comentário particularmente feminino, com a personagem paulatinamente ganhando os traços da bailarina e artista visual Tana Guimarães. Como o esperado, a fotografia de Ivo Lopes Araújo é um deleite.



**Chutes**  
Brasil, 25', dir. Gustavo Vinagre

### REDES SOCIAIS



PEQUISAR ...



### CURTA O CINE RESENHAS



### CINE RESENHAS NO YOUTUBE



### ASSINAR BLOG POR E-MAIL

Digite seu endereço de e-mail para assinar este blog e receber notificações de novas publicações por e-mail.

Endereço de e-mail

ASSINAR

**HostGator**  
Hospedagem  
WordPress  
A PARTIR DE  
**R\$19,99/mês\***  
Contrate agora!

fase da gestação e já não suporta o fanatismo futebolístico do marido (Danilo Grangheia), que costuma convidar para o apartamento em que vivem os amigos para assistir as partidas de seu time e que espera por um menino para se tornar um jogador – ela deseja uma menina. Há um bom uso de humor, presente especialmente em uma cena em que Sandra mata o seu tempo assistindo um programa que parodia atrações como “Casos de Família”, mas o drama é desleixado: há lacunas sobre o passado recente do casal preenchidas com sugestões que jamais mostram a que veio.



**Mitã Odjau Ramo – Quando a Criança Nasce**  
*Brasil, 17', dir. Ricardo Sá*

Mesmo com ações bem intencionadas, é assustador como os nossos costumes parecem dizimar a vida indígena. A questão da gravidez vem sendo pautada por movimentos que defendem um parto humanizado em um país em que 90% das mulheres se submetem à cesárea, uma “cultura” que interfere até mesmo as vidas das índias guarani Vanete e Teresa, que buscam em um hospital de Espírito Santo uma segurança para conceber os seus bebês. Restam ao fim as crianças e o peso que não imaginam carregar de preservar as tradições que ainda restam na aldeia que habitam.



**Estado Itinerante**  
*Brasil, 25', dir. Ana Carolina Soares*

25 minutos são mais do que suficientes para Ana Carolina Soares defender de modo excepcional um dos temas centrais da 27ª edição do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo: o direito da mulher. Extraordinária, Lira Ribas dá vida à cobradora de ônibus Vivi, que claramente está enclausurada em uma situação de abuso doméstico. Entre noites mal dormidas, tenta encontrar um refúgio. É incrível o domínio da cineasta em dar alguma face para o inimigo que amedronta a sua personagem: a partir de uma casa periférica, Ana Carolina Soares mapeia toda a insegurança de Vivi. O uso na íntegra de “Don't Cry”, do “Guns N' Roses”, em um plano-sequência é também visceral.



27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo | 24 de Agosto - 4 de Setembro | 23/08/2016 | Em "Diluição"



27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo | Parte #4 | 04/09/2016 | Em "Resenhas"



27º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo | Parte #1 | 24/08/2016 | Em "Resenhas"



#### Sobre Alex Gonçalves

Editor do Cine Resenhas desde 2007, Alex Gonçalves é estudante de Jornalismo e viciado em música, fotografia, leitura e escrita. Mais informações na página "Sobre".

Cinefília por Natureza em Resenha Crítica | O Amante Duplo (2017)  
Paulo Ricardo em Resenha Crítica | Sicario: Dia do Soldado (2018)  
Paulo Ricardo em 10 Filmes de Temática LGBT que Merecem ser Descobertos  
marcio "osbourne" silva de almeida em Resenha Crítica | O Cidadão Ilustre (2016)  
Cinefília por Natureza em Resenha Crítica | Vingança (2017)

SIGA-ME NO TWITTER!

#### META

[Acessar](#)

[Posts RSS](#)

[RSS dos comentários](#)

[WordPress.org](#)

[PREVIOUS ARTICLE](#)

[NEXT ARTICLE](#)

BE THE FIRST TO COMMENT

Comente